

# هَيَاتُ الْمَطْلَبِ

فِي دَرَايَةِ الْمَذْهَبِ

لِلإمامِ الحَرَمِيِّ

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُوسُفَ الْجَوَيْنِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

(٤١٩ - ٥٤٧٨ هـ)

مَقَّقَهُ وَصَنَعَ فَرَّاسُهُ

أ.د. عبد العظيم محمود الديب



دار المنهج

لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه، وبأي شكل من الأشكال، أو نسخه، أو حفظه في أي نظام إلكتروني أو ميكانيكي يمكن من استرجاع الكتاب أو أي جزء منه، وكذلك لا يسمح بالاعتباس منه أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبقاً من الناشر

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

جميع الحقوق محفوظة للناشر



دار المنهاج

لبنان - بيروت - فاكس: ٧٨٦٢٣٠  
ص. ب: ٥٥٧٤ / ١٣ بيروت



### الموزعون المعتمدون

- السعودية: دار المنهاج للنشر والتوزيع - جدة  
هاتف: ٦٣١١٧١٠ - فاكس: ٦٣٢٠٣٩٢  
مكتبة دار كنوز المعرفة - جدة  
هاتف: ٦٥١٠٤٢١ - فاكس: ٦٥١٦٥٩٣  
مكتبة الشقيطي - جدة - هاتف: ٦٨٩٣٦٣٨  
مكتبة المسلمون - جدة - هاتف: ٦٤٤٦٦١٤  
مكتبة الأملدي - مكة المكرمة - هاتف: ٥٥٧٠٥٠٦  
مكتبة نزار الباز - مكة المكرمة - هاتف: ٥٧٤٩٠٢٢  
مكتبة المصيف - الطائف - هاتف: ٧٣٣٠٢٤٨ - ٧٣٦٨٨٤٠  
مكتبة الزمان - المدينة المنورة - هاتف: ٨٣٦٦٦٦٦  
مكتبة العبيكان - الرياض - هاتف: ٤٦٥٠٠٧١ - ٤٦٥٤٤٢٤  
مكتبة الرشد - الرياض - هاتف: ٤٥٩٣٤٥١  
مكتبة جرير - الرياض - هاتف: ٤٦٢٦٠٠٠  
وجميع فروعها داخل المملكة وخارجها  
دار التلمرية - الرياض - هاتف: ٤٩٢٤٧٠٦  
دار أطلس - الرياض - هاتف: ٤٢٦٦١٠٤  
مكتبة المتنبي - الدمام - هاتف: ٨٤١٣٠٠٠
- الإمارات العربية المتحدة: مكتبة دبي للتوزيع - دبي  
هاتف: ٢٢٢٥١٣٧ - فاكس: ٢٢٢٤٠٠٥ - ٢٢٢١١٩٤٩  
دار الفقيه - أبو ظبي - هاتف: ٦٦٧٨٩٢٠ - فاكس: ٦٦٧٨٩٢١  
مكتبة الجامعة - أبو ظبي - هاتف: ٦٦٧٢٧٢٦ - ٦٦٧٢٧٢٧
- الكويت: دار البيان - الكويت  
هاتف: ٢٦١٦٤٩٠ - فاكس: ٢٦١٦٤٩٠  
دار الضياء للنشر والتوزيع - الكويت - تلفاكس: ٢٦٥٨١٨٠  
● قطر: مكتبة الأقصى - الدوحة  
هاتف: ٤٤٣٧٤٠ - ٤٣١٦٨٩٥  
● مملكة البحرين: مكتبة الفاروق - المنامة  
هاتف: ١٧٢٧٢٢٠٤ - ١٧٢٧٣٤٦٤  
فاكس: ١٧٢٥٦٩٣٦  
● مصر: دار السلام - القاهرة  
هاتف: ٢٧٤١٥٧٨ - فاكس: ٢٧٤١٧٥٠  
● سوريا: دار السنايل - دمشق  
هاتف: ٢٢٤٢٧٥٣ - فاكس: ٢٢٣٧٩٦٠  
● جمهورية اليمن: مكتبة تريم الحديثة - تريم (اليمن)  
هاتف: ٤١٧١٣٠ - فاكس: ٤١٨١٣٠  
مكتبة الإرشاد - صنعاء - هاتف: ٢٧١٦٧٧  
● لبنان: الدار العربية للعلوم - بيروت  
هاتف: ٧٨٥١٠٨ - ٧٨٥١٠٧ - فاكس: ٧٨٦٢٣٠  
● أندونيسيا: دار العلوم الإسلامية - سورابايا  
هاتف: ٦٠٣٠٤٦٦٠ - ٦٠٣٢٣١  
● تركيا: مكتبة الإرشاد - اسطنبول  
هاتف: ٠٢١٢ ٦٣٨١٦٣٣ - ٠٢١٢ ٦٣٨١٦٣٤  
فاكس: ٠٢١٢ ٦٣٨١٧٠٠

www.alminhaj.com

E-mail: info@alminhaj.com

هَيْاتُ الْمُطَلِّبِ  
فِي دَرَجَةِ الْمَذْهَبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كِتَابُ «نَهَايَةِ الْمُطَلَبِ فِي دِرَايَةِ الْمَذْهَبِ» الَّذِي  
مَا صُنِّفَ فِي الْإِسْلَامِ مُثْلُهُ.

ابن خلكان

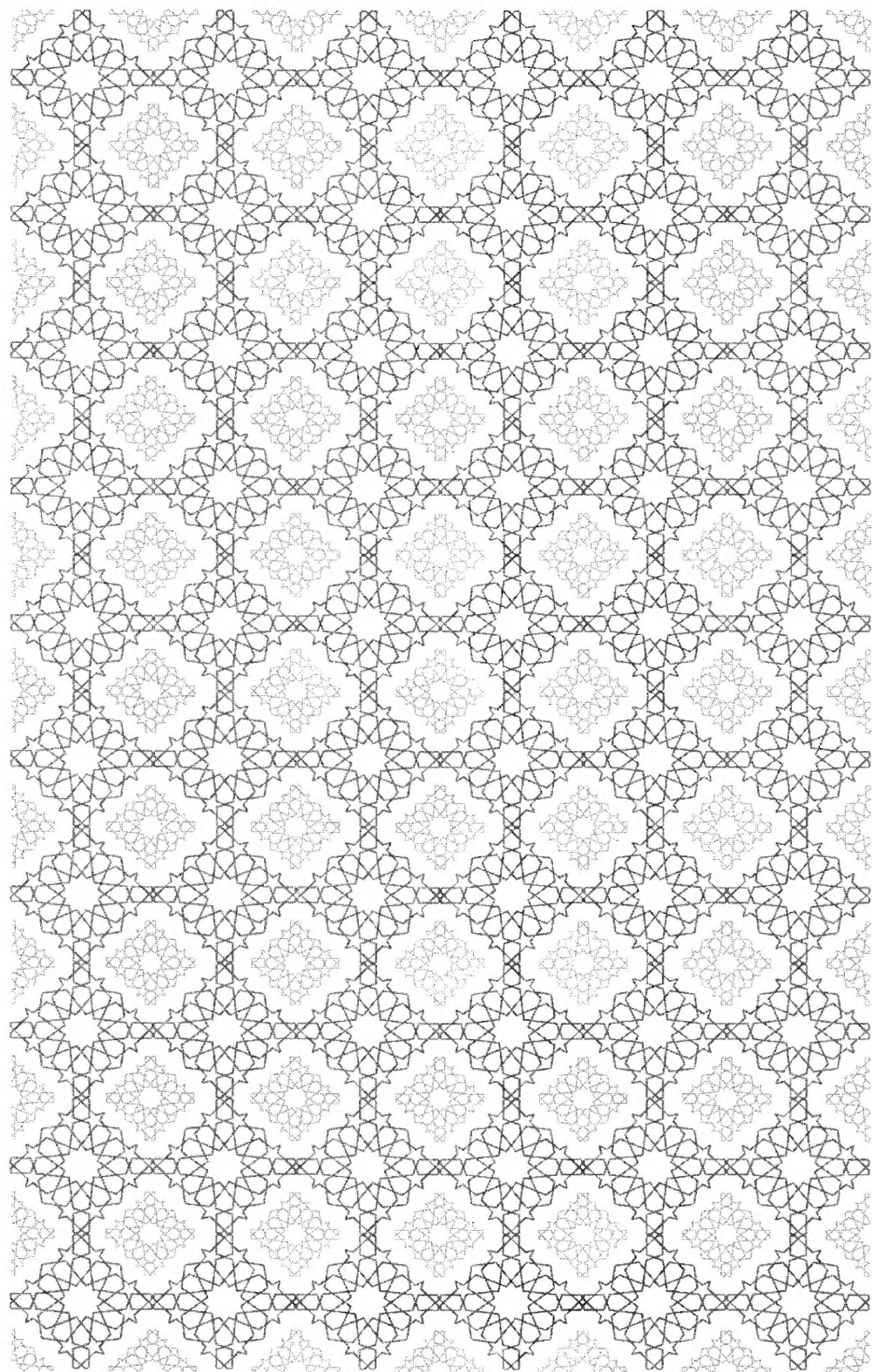
المتوفى سنة ٦٨١ هـ

اِسْتَفَاضَ بَيْنَ الْأَصْحَابِ وَأُئِمَّةِ الْمَذْهَبِ قَوْلُهُمْ:

«مُنْذُ صَنَّفَ الْإِمَامُ (نَهَايَةَ الْمُطَلَبِ)

لَمْ يَسْغَلِ النَّاسُ إِلَّا بِكَلَامِ الْإِمَامِ»

ابن حجر الرِّسْمِيِّ المتوفى سنة (٩٧٣ هـ)



# بَيْنَ يَدَيِ الْكِتَابِ

بقلم الدكتور

محمد عبد الرحمن شميلة الأهدل

« نهاية المطلب » واسطة عقد المذهب ، والمنهل الروي لعلم الإمام الشافعي المطلب ، وهل شيخا المذهب النووي والرافعي إلا من رواة قصائده؟! فهما اللذان غاصا في لجج « نهايته » مباشرة أو بواسطة ، وعباً من معين درايته فتضلعا ؛ ( فكل علم عندهم من رفته ) .

وهذا ما لا يماري فيه المحققون ، بل لهجت به ألسن أهل الاطلاع ، وكل من جاء بعده اقتفى أثره ، واغترف من بحره .

والإمام الجويني علم من أعلام الفكر الإسلامي ، أبدع في ميادين شتى في أصول الثقافة الإسلامية وفروعها ؛ ولذلك لُقّب ( الإمام ) .

عقدت الخناصر على فضله ، ونطقت الحناجر بتقدمه وسبقه ، وتعاضدت آراء الأوائل والأواخر مشيدة بعلو مكانته ، ومعترفة بسعة معارفه ، ونبل رأيه ، ولست في هذه الأحرف معنياً بذكر نتاجه الفكري المتنوع ، ولا بإبراز خصائص تراثه ؛ فلهذه كتب مستقلة ، وبحوث متعددة ، ولكن أرسل أضواء اليراعة على كتابنا هذا :

« نهاية المطلب في دراية المذهب »

« فالنهاية » كاسمها عرض متكامل لمذهب الإمام الشافعي ، وشرح مستوفى

لآرائه ، وعمادٌ قوي لطريقته ؛ حتى قال ابن حجر الهيتمي : ( منذ صنف الإمام كتابه « النهاية » لم يشتغل الناس إلا بكلام الإمام )<sup>(١)</sup> .

والواقع إن « نهاية المطلب » لم يكن شرحاً لـ « مختصر المزني » فقط ، وإنما كان حاوياً وشارحاً لكتب الإمام الشافعي جميعها ؛ ولذلك اشتغل الفقهاء به بعد ظهوره وتحبيره ؛ لأنه زبدة المذهب ، وخلاصة الأسفار الأربعة التي هي أساس المذهب الجديد ، وأعني بذلك : « الأم » و « الإملاء » و « البويطي » و « مختصر المزني » ، وهذا ما صرح به بعض المتأخرين ؛ إذ اعتبر أن « النهاية » اختصارٌ لهذه الكتب ، وزبدة لما تحويه ، إلا أن العلامة ابن حجر الفقيه في آخرين يرون أن « النهاية » ليس إلا شرحاً لـ « مختصر المزني » خاصة .

وقد جمع محقق « النهاية »<sup>(٢)</sup> بين الرأيين جمعاً حسناً متمحضاً عن اطلاع ودراية ، فقال : ( قلت : كلاهما على صواب ، فمن حيث الشكل هي شرح « لمختصر المزني » ، أما من حيث الواقع . . فالإمام جمع فيها كل علم الشافعي من كتبه الأربعة ) .

### دور الاختصار والتهديب

ولما أكب أهل العلم على « النهاية » باعتبارها عماد المذهب ، وزبدة كتب الإمام الشافعي . . أضحت مرجع القوم ، ومصدر المذهب ، ومعتمد الخاصة ، وكتاب الفتوى ، وقام حجة الإسلام الغزالي تلميذ الإمام باختصارها في كتابه « البسيط » ، حتى كان مبغضو الإمام الغزالي يقولون له : ما صنعت شيئاً ، أخذت الفقه من كلام شيخك في « نهاية المطلب »<sup>(٣)</sup> .

(١) الفوائد المكية للسيد علوي بن أحمد السقاف ( ص : ٣٥ ) .

(٢) هو الأستاذ الدكتور عبد العظيم محمود الديب في بحث سماه « شخصية إمام الحرمين العلمية »

ضمن بحوث الذكرى الألفية لإمام الحرمين الجويني ( ص : ٧٧ ) .

(٣) طاش كبرى زاده في أواخر ترجمته للإمام الغزالي .

ثم اختصر الإمام الغزالي « الوسيط » من « البسيط » ثم اختصره ووسمه « بالوجيز » فقال قائلهم :

حرّر المذهبَ حبرٌ أحسن الله خلاصه  
بـ « بسيط » و « وسيط » و « وجيز » و « خلاصه »<sup>(١)</sup>

ثم تصدّى الإمام الرافعي لـ « الوجيز » فشرحه شرحاً وافياً ، وتوسّع فيه تدليلاً وتعليلاً وسماه : « العزيز » ، واشتهر عند المتأخرين بـ « فتح العزيز شرح الوجيز » وربما أطلقوا عليه : « الشرح الكبير » .

وقد خرج أدلته جمعٌ من المحققين ، حتى جاء خاتمة الحفاظ ابن حجر العسقلاني فلخصها ، وضم إليها نفائس حديثة في كتابه الموسوم بـ « التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير » .

ولم يقف الإمام الرافعي عند هذا الحد ، بل اختصر « الوجيز » أيضاً في مجلد لطيف سماه « المحرر » .

وانبرى الإمام النووي بعده لهذين الكتابين فخدمهما خدمة أهل التحقيق ، وهذبهما تهذيب أهل التدقيق ، فقد اختصر « الشرح الكبير » في كتابه الجليل « روضة الطالبين » ، كما اختصر « المحرر » اختصاراً لا يحبره إلا أمثاله وسماه « المنهاج » ، وفضله سارت بها الركبان ، وصدرت حديثاً طبعته الجديدة بعناية دار المنهاج .

فأما « روضة الطالبين » .. فقد قام شيخ الإسلام زكريا الأنصاري باختصارها

---

(١) فائدة : « الخلاصة » هنا هي مختصر « مختصر المزني » واسمها : « خلاصة المختصر ونقاوة المعتصر » ، وليس هو مختصر لكتاب « الوجيز » كما قد يتوهم البعض فليتنبه لذلك ، وهذا الكتاب سيخرج محققاً ومطبوعاً للمرة الأولى ضمن منشورات دار المنهاج بمشيئة الله تعالى .

وسماه « روض الطالب » فاختصر الاسم والمسمى ، وشرحه أيضاً ، كما قام غيره باختصار « الروضة » إلا أنه لم يشتهر شهرة « الروض » .

وأما « المنهاج » . . فإن شروحه وحواشيه ومختصراته تتقاعس العزائم عن تعدادها ، واستقر الأمر أنها من الكتب المعتمدة في المذهب ، والمختارة في الدراسة ؛ لما اشتملت عليه من التحقيقات .

وبنظرة عجلى إلى هذا التسلسل المعرفي ندرك أثر إمام الحرمين في المذهب ، بل ومنته على كل شافعيّ جاء بعده .

ودار المنهاج الفتية كعادتها سبّاقة إلى استخراج كنوز الأوائل ، رائدة في خدمة التراث ، ولها اليد الطولى في نشر العلوم الشرعية عموماً ، وفقه الشافعية خصوصاً ، ولا سيما ما كان منها مطموراً في دهاليز النسيان .

أولم تخرج لنا « بيان العمراني » يرفل في حلل التحقيق ، ويتهدى في ثوبه القشيب؟! ولولا عزيمة صاحب الدار التي لا تعرف التقاعس ، وهمته العصامية . . لما اكتحلت أعين الفقهاء بإثم هذه الموسوعة الفقهية .

أولم تهد إلينا هذه الدار « النجم الوهاج » للعلامة الدميري بعد أن استرخى طويلاً وتراكم عليه غبار الإهمال؟!

ألم يتحفنا بـ « مختصر حلية أبي نعيم » للعلم المذهب الأستاذ الزاهد الواسطي؟! والقائمة طويلة طويلة في طول همة أبي سعيد : الأستاذ عمر بن سالم باجخيف ، أعلى الله تعالى مقامه ، وبلغه مرامه ، وزاده توفيقاً وإحساناً .

وها هو اليوم يتحف الفقهاء في كل صقع بعمدة مذهب الشافعي « نهاية المطلب ودراية المذهب » لإمام الحرمين عبد الملك الجويني ، هذا الكتاب الذي عكف عليه أرباب المذهب ، وذهبوا في مدحه كل مذهب ؛ ولعل دور الطبع أحجمت عن نشره لضخامته وعظم مؤنته ؛ بيد أن الحظّ الأسعد منح هذه الدار شرف نشره ، فأعطى القوس باريتها ، فنقشت حروفه بिरاعة الإبداع ، وحلّت مظهره بكل ما تختزنه

من رصيد فني ، وسكبت على طروسه محاسن خبرتها العالية ؛ ليتربع على منصة الجودة ، ويعلو سنام التميز ، ويتناغم الجمالان : جمال المضمون الفقهي ، وجمال الإبداع الفني في إيقاع أخاذ .

وبعد فلله در محقق « نهاية المطلب » الدكتور عبد العظيم محمود الديب ذي العزمات الوثابة ؛ فقد اضطلع بتحقيق هذا المصدر المعرق في الأصالة ، وأنفق أنفـس أوقاته في خدمة تراثنا الشرعي ، متمثلاً في إبراز هذا السفر الجليل يتهدى في حلل التحقيق ، ويتراءى في جودة التدقيق ، فقد قضى - أثابه الله تعالى - نحواً من ربع قرن في العناية بـ « النهاية » إلى النهاية ، فقابل مخطوطاته ببعضها ، وبين فوائدها وتنوعها ، وخرج أحاديثها وآثارها ، وميز صحيحها من سقيمها ، وعلّق على ما يتطلب التعليق من غريبها وغامضها ، فما انفكت يده عنها إلا وهي تتلأأ تتلأأ النجوم في سمائها ، فتهدى الحائر في ظلمة الليل البهيم ، وأهدى هذا السفر إلى متفقهة العصر ؛ ليضاف إلى ذلك الرصيد الضخم من التراث الشرعي :

هـذي الفضائل لا قعبان من لبنٍ شيبا بماء فعادا بعد أبوالا  
فجزى الله تعالى الدكتور الديب خير ما يجزي الصالحين ، وختم لنا وإياه  
بالحسنى ، وأثاب الناشر بما هو له أهل .

\* \* \*



## تنبيهان

أولاً:

هَذَا الْكِتَابُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ أَلْفُ عَامٍ تَقْرِبًا، فَإِذَا رَأَيْتَ مِنْ  
ظَوَاهِرِ اللُّغَةِ وَالْأَسَالِيبِ غَيْرَ مألُوفِكَ وَمَعْهُودِكَ، فَلَا تُحَاوِلْ  
أَنْ تَحْمِلَ لُغَتَهُ عَلَى لُغَتِكَ، وَلَا تُسَارِعْ بِحَمْلِ ذَلِكَ عَلَى الْخَطَأِ  
وَسَهْوِ الْمُحَقِّقِ وَتَقْصِيرِهِ، فَهَذِهِ هِيَ لُغَةُ عَصْرِهِمْ، وَهَذَا  
أُسْلُوبُهُمْ، وَهُوَ صَحِيحٌ سَلِيمٌ، وَإِنْ لَمْ يَعُْدْ مألُوفًا لَدَيْنَا  
وَمُسْتَعْمَلًا عِنْدَنَا وَلَا جَارِيًا عَلَى أَلْسِنَتِنَا.

ثانيًا:

إِبْرَاءٌ لِلذِّمَّةِ، وَخُرُوجٌ عَنِ الْعَهْدَةِ نُذِبَهُ:  
أَنَّ بَرْنَاجَ الصَّفِّ اسْتَحَالَ عَلَيْهِ كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُطَّرَفَةِ الْمَكْسُورِ  
مَاقِلَهَا عَلَى الْيَاءِ، مِثْلُ: قَارِي، يُجْزَى. فَتَنَبَّهْ لِذَلِكَ.



# هَيَاتِ الْمَطْلَبِ

فِي دَرَايَةِ الْمَذْهَبِ

لِلإمام الحرمين

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُوسُفَ الْجَوَيْنِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

(٤١٩-٤٧٨ هـ)

